

Приложение

к основной общеобразовательной программе

начального общего образования (ФГОС-2021)

МБОУ «СОШ № 2 им. Героя РФ А.В.Воскресенского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета/ курса/ модуля
«Литературное чтение»

Целевая аудитория: 3 класс

Нормативный срок обучения: 1 год

г.Сосновый Бор, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0		Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание лирических произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»; «Весенняя гроза»; «Есть в осени первоначальной...»;</p> <p>; «В небе тают облака»; А. А. Фета «Осень»; «Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Кот поёт; глаза прищуря...»;</p> <p>И. С. Никитина «Встреча зимы»; Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»; «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;</p> <p>«Однажды в студёную зимнюю пору...»;</p> <p>А. Н. Майкова «Осень»; «Весна»;</p> <p>И. С. Никитина «Утро»; И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; поиск олицетворения; характеристика звукописи; определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например; картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»; И. И. Шишкина «Зима в лесу»; «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин; лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например; картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»; ;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	---	---	---	------------------------------------	---

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»; «Лебеди»; «Зайцы»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря?»; быль «Прыжок»; «Лев и собачка»; сказка; «Ореховая ветка»; басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (литературная сказка; рассказ; басня); характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки; Пересказ содержания произведения; используя разные типы речи (повествование; описание; ; рассуждение) с учётом специфики художественного; научно-познавательного и учебного текстов; Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный); тема; главная мысль; события; герои; Работа со схемой: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого; выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p>	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------------------	----	---	---	--	---------------	---

1.7.	Литературная сказка	9	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например; произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши; косые глаза; короткий хвост»;</p> <p>«Сказка про Воробья Воробеича; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»;</p> <p>«Серая шейка»;</p> <p>«Умнее всех»;</p> <p>И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»;</p> <p>В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»;</p> <p>В. М. Гаршина;</p> <p>«Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению;</p> <p>;</p>	Устныйопрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	----------------------------	---	---	---	---	--------------------------------------	---

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива изучения и целичтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание художественных произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа); ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?; Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег»; «Полевые цветы»;</p> <p>А. П. Чехова; «Степь» (отрывок); А. А. Блока «Ворона»; «Сны»; К. Д. Бальмонта «Снежинка»; «Золотое слово»; С. А. Есенина «Нивы сжаты; рощи голы»; «Черёмуха»; «С добрый утром!»; «Берёза»; Саши Чёрного; «Летом»; С. Я. Маршака «Гроза днём»; «В лесу над росистой поляной»; «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; поиск олицетворения; характеристика звукописи; определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Например; картины В. Д. Поленова «Первый снег»; А. К. Саврасова «Зима»; «Сосновый бор на берегу реки»; И. Э. Грабаря «Зимнее утро»; «Февральская лазурь»; В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	----	---	---	---	---------------------------------------	---

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»; «Барсучий нос»; «Кот- ворюга»; Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»; А. И. Куприна «Барбос и Жулька»; «Слон»; М. М. Пришвина «Выскочка»; «Жаркий час»; Б. С. Житкова «Про обезьянку»; стихотворений А. Л. Барто; Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору); определение признаков жанра (стихотворение; рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герой);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного); рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	----	---	---	---	---------------------------------------	---

1.10.	Произведения о детях	18	0	0	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»); обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей; нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух- трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька»; В. Г. Короленко «Слепой музыкант»; М. Горький «Пепе»;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
-------	-----------------------------	----	---	---	--	--	--

Л. Пантелеев «Честное слово»;
«На ялике»;
Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»;
А. П. Гайдар «Горячий камень»;
«Тимур и его команда»;
Н. Н. Носов «Огурцы»;
Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»;
В. Ф. Панова «Серёжа»;
С. В. Михалков «Данила Кузьмич»;
А. И. Мусатов «Оружие»;
И. Никулина;
«Бабушкин кактус» и др.;

Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая;
тяжёлая жизнь крестьянских детей;
на войне ребёнок становится раньше времени взрослым;
понимание нравственно-этического смысла понятий;
«ответственность»;
«совесть»;
«честность»;
«долг»;
«смелость»;

ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);
Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с
приведением примеров из текста;
нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;
сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;
установление взаимосвязи между поступками;
чувствами героев;
определение авторского отношения к героям;
Анализ заголовка;
Упражнение в составлении вопросов к произведению;
Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;
формулирование вопросов по основным событиям сюжета;
восстановление нарушенной последовательности событий;
нахождение в тексте заданного эпизода;
составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;
смысловых частей;
определение завязки;
кульминации;
развязки (композиция произведения);
Работа в парах: составление цитатного плана;
оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с
соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;
Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная
работа: составление рассказа от имени одного из героев;
Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне»;
представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с
подготовленным ответом на вопросы (обложка);

1.11.	Юмористические произведения	6	1	0	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст); постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений;</p> <p>оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»;</p> <p>«Телефон»;</p> <p>М. М. Зощенко «Великие путешественники»;</p> <p>«Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета;</p> <p>дифференциация этических понятий «врать; обманывать» и;</p> <p>«фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>выбор интонации;</p> <p>отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
-------	------------------------------------	---	---	---	---	---	--

1.12.	Зарубежная литература	10	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например; произведения Ш. Перро «Подарки феи»; Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»; Ц. Топелиуса; «Солнечный Луч в ноябре»; Р. Киплинга «Маугли»; Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например; рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»; Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев; определение завязки; кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке; К. И. Чуковском; Б. В. Заходере;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>составление выставки книг зарубежных сказок; книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-------	-----------------------	----	---	---	---	---------------------------------------	---

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги;</p> <p>выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке;</p> <p>работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности;</p> <p>роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например; используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»;</p> <p>корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка; оглавление (содержание); аннотация; предисловие; иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например; произведения С. Я. Маршака;</p> <p>«Книжка про книжку»;</p> <p>Н. А. Найдёновой «Мой друг»;</p> <p>Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>;</p> <p>«Сказки народные литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению;</p> <p>оформлению дневника летнего чтения;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Резервное время		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине и её истории	1	0	0	01.09.2022-02.09.2022	Устный опрос;
2.	О Родине и её истории	1	0	0	05.09.2022-09.09.2022	Устный опрос;
3.	О Родине и её истории	1	0	0	05.09.2022-09.09.2022	Устный опрос;
4.	О Родине и её истории	1	0	0	05.09.2022-09.09.2022	Устный опрос;
5.	О Родине и её истории	1	0	0	05.09.2022-09.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
6.	О Родине и её истории	1	0	0	12.09.2022-16.09.2022	Устный опрос;
7.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	12.09.2022-16.09.2022	Устный опрос;
8.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	12.09.2022-16.09.2022	Устный опрос;
9.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	12.09.2022-16.09.2022	Устный опрос;
10.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	19.09.2022-23.09.2022	Устный опрос;
11.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	19.09.2022-23.09.2022	Устный опрос;
12.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	19.09.2022-23.09.2022	Устный опрос;
13.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	19.09.2022-23.09.2022	Устный опрос;
14.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	26.09.2022-30.09.2022	Устный опрос;
15.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	26.09.2022-30.09.2022	Устный опрос;

16.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	26.09.2022-30.09.2022	Устный опрос;
17.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	26.09.2022-30.09.2022	Устный опрос;
18.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	03.10.2022-07.10.2022	Устный опрос;
19.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	03.10.2022-07.10.2022	Устный опрос;
20.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	03.10.2022-07.10.2022	Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	03.10.2022-07.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
22.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	10.10.2022-14.10.2022	Устный опрос;
23.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	10.10.2022-14.10.2022	Устный опрос;
24.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	10.10.2022-14.10.2022	Устный опрос;
25.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	10.10.2022-14.10.2022	Устный опрос;
26.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	17.10.2022-21.10.2022	Устный опрос;
27.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	17.10.2022-21.10.2022	Устный опрос;
28.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	17.10.2022-21.10.2022	Устный опрос;
29.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	17.10.2022-21.10.2022	Устный опрос;
30.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	24.10.2022-27.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0	24.10.2022-27.10.2022	Устный опрос;
32.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0	24.10.2022-27.10.2022	Устный опрос;

33.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0	07.11.2022-11.11.2022	Устный опрос;
34.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0	07.11.2022-11.11.2022	Устный опрос;
35.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0	07.11.2022-11.11.2022	Устный опрос;
36.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	07.11.2022-11.11.2022	Устный опрос;
37.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	14.11.2022-18.11.2022	Устный опрос;
38.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	14.11.2022-18.11.2022	Устный опрос;
39.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	14.11.2022-18.11.2022	Устный опрос;
40.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	14.11.2022-18.11.2022	Устный опрос;
41.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	21.11.2022-25.11.2022	Устный опрос;
42.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	21.11.2022-25.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
43.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	1	0	0	21.11.2022-25.11.2022	Устный опрос;
44.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	21.11.2022-25.11.2022	Устный опрос;
45.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	28.11.2022-02.12.2022	Устный опрос;
46.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	28.11.2022-02.12.2022	Устный опрос;
47.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	28.11.2022-02.12.2022	Устный опрос;

48.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	28.11.2022-02.12.2022	Устный опрос;
49.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	05.12.2022-09.12.2022	; Устный опрос;
50.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	05.12.2022-09.12.2022	Устный опрос;
51.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	05.12.2022-09.12.2022	Устный опрос;
52.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	05.12.2022-09.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
53.	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	0	12.12.2022-16.12.2022	Устный опрос;
54.	Литературная сказка	1	0	0	12.12.2022-16.12.2022	Устный опрос;
55.	Литературная сказка	1	0	0	12.12.2022-16.12.2022	Устный опрос;
56.	Литературная сказка	1	0	0	12.12.2022-16.12.2022	Устный опрос;
57.	Литературная сказка	1	0	0	19.12.2022-23.12.2022	Устный опрос;
58.	Литературная сказка	1	0	0	19.12.2022-23.12.2022	Устный опрос;
59.	Литературная сказка	1	0	0	19.12.2022-23.12.2022	Устный опрос;
60.	Литературная сказка	1	0	0	19.12.2022-23.12.2022	Устный опрос;
61.	Литературная сказка	1	0	0	09.01.2023-13.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
62.	Литературная сказка	1	0	0	09.01.2023-13.01.2023	Устный опрос;
63.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	09.01.2023-13.01.2023	Устный опрос;

64.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	09.01.2023-13.01.2023	Устный опрос;
65.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	16.01.2023-20.01.2023	Устный опрос;
66.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	16.01.2023-20.01.2023	Устный опрос;
67.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	16.01.2023-20.01.2023	Устный опрос;
68.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	16.01.2023-20.01.2023	Устный опрос;
69.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	23.01.2023-27.01.2023	Устный опрос;
70.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	23.01.2023-27.01.2023	Устный опрос;
71.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	23.01.2023-27.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
72.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	1	0	0	23.01.2023-27.01.2023	Устный опрос;
73.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	30.01.2023-03.02.2023	Устный опрос;
74.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	30.01.2023-03.02.2023	Устный опрос;
75.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	30.01.2023-03.02.2023	Устный опрос;
76.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	30.01.2023-03.02.2023	Устный опрос;

77.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	06.02.2023-10.02.2023	Устный опрос;
78.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	06.02.2023-10.02.2023	Устный опрос;
79.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	06.02.2023-10.02.2023	Устный опрос;
80.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	06.02.2023-10.02.2023	Устный опрос;
81.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	13.02.2023-17.02.2023	Устный опрос;
82.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	13.02.2023-17.02.2023	Устный опрос;
83.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	13.02.2023-17.02.2023	; Устный опрос;
84.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	13.02.2023-17.02.2023	Устный опрос;
85.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	20.02.2023-24.02.2023	Устный опрос;
86.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	20.02.2023-24.02.2023	Устный опрос;
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	20.02.2023-24.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	20.02.2023-24.02.2023	Устный опрос;
89.	Произведения о детях	1	0	0	27.02.2023-03.03.2023	Устный опрос;

90.	Произведения о детях	1	0	0	27.02.2023-03.03.2023	Устный опрос;
91.	Произведения о детях	1	0	0	27.02.2023-03.03.2023	Устный опрос;
92.	Произведения о детях	1	0	0	27.02.2023-03.03.2023	Устный опрос;
93.	Произведения о детях	1	0	0	06.03.2023-10.03.2023	Устный опрос;
94.	Произведения о детях	1	0	0	06.03.2023-10.03.2023	Устный опрос;
95.	Произведения о детях	1	0	0	06.03.2023-10.03.2023	Устный опрос;
96.	Произведения о детях	1	0	0	06.03.2023-10.03.2023	Устный опрос;
97.	Произведения о детях	1	0	0	13.03.2023-17.03.2023	Устный опрос;
98.	Произведения о детях	1	0	0	13.03.2023-17.03.2023	Устный опрос;
99.	Произведения о детях	1	0	0	13.03.2023-17.03.2023	Устный опрос;
100.	100. Произведения о детях	1	0	0	13.03.2023-17.03.2023	Устный опрос;
101.	101. Произведения о детях	1	0	0	20.03.2023-23.03.2023	Устный опрос;
102.	102. Произведения о детях	1	0	0	20.03.2023-23.03.2023	Устный опрос;
103.	103. Произведения о детях	1	0	0	20.03.2023-23.03.2023	Устный опрос;
104.	104. Произведения о детях	1	0	0	20.03.2023-23.03.2023	Устный опрос;
105.	105. Произведения о детях	1	0	0	03.04.2023-07.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
106.	106. Произведения о детях	1	0	0	03.04.2023-07.04.2023	Устный опрос;
107.	107. Юмористические	1	0	0	03.04.2023-07.04.2023	Устный опрос;

108.	108. Юмористические	1	0	0	03.04.2023- 07.04.2023	Устный опрос;
109.	109. Юмористические	1	0	0	10.04.2023- 14.04.2023	Устный опрос;
110.	110. Юмористические	1	0	0	10.04.2023- 14.04.2023	Устный опрос;
111.	111. Юмористические	1	0	0	10.04.2023- 14.04.2023	Устный опрос;
112.	112. Юмористические	1	0	0	10.04.2023- 14.04.2023	Устный опрос;
113.	113. Зарубежная литература	1	0	0	17.04.2023- 21.04.2023	Устный опрос;
114.	114. Зарубежная литература	1	0	0	17.04.2023- 21.04.2023	Устный опрос;
115.	115. Зарубежная литература	1	0	0	17.04.2023- 21.04.2023	Устный опрос;
116.	116. Зарубежная литература	1	0	0	17.04.2023- 21.04.2023	Устный опрос;
117.	117. Зарубежная литература	1	0	0	24.04.2023- 28.04.2023	Устный опрос;
118.	118. Зарубежная литература	1	0	0	24.04.2023- 28.04.2023	Устный опрос;
119.	119. Зарубежная литература	1	0	0	24.04.2023- 28.04.2023	Устный опрос;
120.	120. Зарубежная литература	1	0	0	24.04.2023- 28.04.2023	Устный опрос;
121.	121. Зарубежная литература	1	0	0	02.05.2023- 05.05.2023	Устный опрос
122.	122. Зарубежная литература	1	0	0	02.05.2023- 05.05.2023	Устный опрос;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	02.05.2023- 05.05.2023	Устный опрос;
124.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	08.05.2023- 12.05.2023	Устный опрос;

125.	Промежуточная аттестация	1	1	0	08.05.2023-12.05.2023	Контрольная работа
126.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	08.05.2023-12.05.2023	Устный опрос;
127.	127. О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине,	1	0	0	15.05.2023-19.05.2023	Устный опрос;
128.	128. О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине,	1	0	0	15.05.2023-19.05.2023	Устный опрос;
129.	129. О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине,	1	0	0	15.05.2023-19.05.2023	Устный опрос;

130.	130. О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине,	1	0	0	15.05.2023-19.05.2023	Устный опрос;
131.	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа иллюстративным материалам к произведениям, их анализ	1	0	0	22.05.2023-26.05.2023	Устный опрос;
132.	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0	22.05.2023-26.05.2023	Устный опрос;
133.	Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час	1	0	0	22.05.2023-26.05.2023	Устный опрос;

134.	<p>134. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:</p>	1	0	0	22.05.2023-26.05.2023	Устный опрос;
135.	<p>135. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с</p>	1	0	0	30.05.2023-31.05.2023	Устный опрос;

136.	<p>136. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</p> <p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	1	0	0	30.05.2023-31.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	1	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Сайт «Я иду на урок начальной школы»: <http://nsc.1september.ru/urok>
2. Электронная версия журнала «Начальная школа»: <http://nsc.1september.ru/index.php>
3. Социальная сеть работников образования: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru>
5. Методические пособия и рабочие программы учителям начальной школы: <http://nachalka.com>
6. Сетевое сообщество педагогов: <http://rusedu.net>
7. Учитель портал: <http://www.uchportal.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы, плакаты, карточки

