

Приложение

к основной общеобразовательной программе

начального общего образования (ФГОС-2021)

МБОУ «СОШ № 2 им. Героя РФ А.В.Воскресенского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета/ курса/ модуля
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Целевая аудитория: 4 класс

Нормативный срок обучения: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	1	02.11.2022	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору); объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне; родной земле. Например;</p> <p>Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»;</p> <p>А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»;</p> <p>А. В. Жигулин «О; Родина! В неярком блеске...»;</p> <p>В. М. Песков «Отечество»;</p> <p>С. Д. Дрожжин «Родине»;</p> <p>Р. Г. Гамзатов «О Родине; только о Родине»;</p> <p>«Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас»; объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов;</p> <p>раскрытие смысла пословиц о Родине;</p> <p>соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например;</p> <p>С. Т. Романовский «Ледовое побоище»;</p> <p>Н. П.;</p> <p>;</p> <p>Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»;</p> <p>историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»;</p> <p>Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа» Практическая работа;	<p>Российская электронная школа http://resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	1	06.11.2022	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации;</p> <p>представленной в схематическом виде;</p> <p>обобщение представлений о видах сказок;</p> <p>выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок); определяя мотив и цель чтения;</p> <p>отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях; Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие; дружба;</p>	<p>Устный опрос;; Практическая работа.;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>Детям о писателях, CD, videouroki.net Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, Л. А. Виноградская) М. Просвещение</p>
------	--	----	---	---	------------	--	---	---

честность;
Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин;
тремя повторами;
концовка);
выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом;
определение последовательности событий в произведении;
поиск устойчивых выражений;
Составление номинативного плана;
Пересказ (устно) содержания подробно;
Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев;
В. И. Даль;
братья Гримм);
знакомство с их книгами;
составление высказывания о культурной значимости художественной
литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц;
крылатых выражений и других средств выразительности;
Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии);
проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;
Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора;
представление своего сообщения в классе;
Разговор перед чтением: история возникновения былин;
их особенностей (напевность;
;
протяжность исполнения);
Слушание былин об Илье Муромце;
Алеше Поповиче;
Добрыне Никитиче и других богатырях;
контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому
содержанию текста Например;
былины «Исцеление Ильи Муромца»;
«Ильины три поездочки»;
«Добрыня и Змей»;
«Вольга и Микула»;
Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление
богатырей защищать родную землю;
Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и
сказочность событий);
ответы на вопросы;
наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова;
повторы;
эпитеты;

гиперболы);
нахождение устаревших слов (архаизмов);
подбор к ним синонимов;
Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);
Пересказ былины от лица её героя;
Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема;
герои;
наличие волшебства);
оценка результатов работы группы;
Рассказ о творчестве В. М. Васнецова;
рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря»;
«Витязь на распутье»;
«Гусляры»;

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	1	<p>03.11.2022</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарование! »;</p> <p>«Октябрь уж наступил...»;</p> <p>«Туча»;</p> <p>«Гонимы вешними лучами...»;</p> <p>«Зимняя дорога»;</p> <p>«Зимнее утро» (по выбору);</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений; эпитетов;</p> <p>олицетворений;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдения рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным;</p> <p>выделением знаков препинания;</p> <p>с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;</p> <p>удержание в памяти событий сказки;</p> <p>обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение):</p> <p>анализ сюжета;</p> <p>повтор как основа изменения сюжета;</p> <p>характеристика героев (положительные или;</p> <p>отрицательные;</p> <p>портрет);</p> <p>волшебные помощники;</p> <p>описание чудес в сказке;</p> <p>анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок; сходных по сюжету (В. А.;</p> <p>;</p> <p>Жуковский «Спящая царевна»;</p> <p>«Белоснежка и семь гномов»): сюжеты;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>;</p> <p>Письменный контроль</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самооценка с;</p> <p>использованием;</p> <p>"Оценочного листа";;</p>	<p>Российская электронная школа</p> <p>http:// resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
------	------------------------	----	---	---	--	---	--

герои;
чудеса превращения;
Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки
Пушкина»;

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	<p>24.11.2022</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений; определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов; Л. Н. Толстой);</p> <p>объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»;</p> <p>аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра;</p> <p>Эзоп — древнегреческий баснописец;</p> <p>его басни;</p> <p>рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Квартет»;</p> <p>«Кукушка и Петух»;</p> <p>И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей»;</p> <p>Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору);</p> <p>подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои);</p> <p>заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный);</p> <p>понимание аллегории;</p> <p>работы иллюстрациями;</p> <p>поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации; представленной в схематическом виде;</p> <p>обобщение представлений о баснописцах;</p> <p>выполнение задания «Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова;</p> <p>рассматривание и чтение их;</p> <p>анализ библиографического аппарата книги: обложка; оглавление;</p> <p>предисловие;</p> <p>иллюстрации;</p> <p>составление аннотации:</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». Практическая работа.;</p>	<p>Российская электронная школа http://resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
------	------------------------	---	---	---	--	--	--

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	1	11.11.2022	<p>ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения и метафор;</p> <p>определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самооценка с;</p> <p>использованием;</p> <p>"Оценочного листа";;</p>	<p>учи.ру</p> <p>Российская электронная школа</p> <p>http:// resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс</p> <p>http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки»</p> <p>https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей</p> <p>Мультиурок https://multiurok.ru</p>
------	------------------------------------	---	---	---	------------	---	---	--

1.6.	Литературная сказка	9	0	1	04.11.2022	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы литературных сказок;</p> <p>;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например;</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»;</p> <p>П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»;</p> <p>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»;</p> <p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»;</p> <p>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самооценка с использованием;</p> <p>"Оценочного листа";;</p>	<p>Российская электронная школа http:// resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей</p>
------	---------------------	---	---	---	------------	---	---	---

восстановление нарушенной последовательности событий;
нахождение в тексте заданного эпизода;
составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;
смысловых частей;
;
Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;
смысловых частей;
;
Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;
;
Работа в парах: чтение диалогов по ролям;
;
Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»;
выделение особенностей жанра;
;
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики;
устойчивых выражений;
выделение в тексте слов;
использованных в прямом и переносном значении;
нахождение образных слов и выражений;
поиск устаревших слов;
установление значения незнакомого слова в словаре;
;
Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П.
Ершова «Конёк-Горбунок»;
;
Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности
и сформированности специальных читательских умений;

Мультфильм [https://
multiurok.ru](https://multiurok.ru)

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	1	15.11.2022	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»;</p> <p>«Как неожиданно и ярко...»;</p> <p>А. А. Фета «Весенний дождь»;</p> <p>«Бабочка»;</p> <p>В. А. Жуковского «Ночь»;</p> <p>«Песня»;</p> <p>Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»;</p> <p>«Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в;</p> <p>;</p> <p>нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>олицетворений;</p> <p>метафор;</p> <p>выделения в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль</p> <p>Практическая работа</p> <p>Контрольная;</p> <p>работа Самооценка с использованием;</p> <p>"Оценочного листа";;</p>	resh.edu.ru учи.ру
------	---	---	---	---	------------	--	---	-----------------------

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	1	<p>29.11.2022</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого; определение жанра; объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?»; аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа); знакомство с повестью как эпическим жанром; в основе которого лежит повествование о какомлибо событии; ; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»; ; (отрывки из повести); «Мужик и водяной»; «Русак»; ; ; «Черепеха» и др. ; ; Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (автобиографическая повесть; рассказ; басня); характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); ; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; ; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки Пересказ содержания произведения; используя разные типы речи (повествование; описание; рассуждение) с учётом специфики художественного; научнопознавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научнопознавательный); тема; главная мысль; события; герои:«Черепеха» и «Русак»; ; Работа со схемой: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого; ; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль Практическая работа Самооценка с; использованием; "Оценочного листа";;</p>	<p>учи.ру Российская электронная школа http://resh.edu.ru Учительский портал http://www. ; ; ucportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
------	---------------------------	---	---	---	--	--	--

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	1	<p>21.11.2022</p> <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер; даль синее...»;</p> <p>«Ещё и холоден и сыр...»;</p> <p>А. А. Блока «Рождество»;</p> <p>К. Д. Бальмонта «К зиме»;</p> <p>М. И. Цветаевой «Наши царства»;</p> <p>«Бежит тропинка с бугорка»;</p> <p>С. А. Есенина «Бабушкины сказки»;</p> <p>«Лебедушка» (по выбору);</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в;</p> <p>;</p> <p>нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>олицетворений;</p> <p>метафор;</p> <p>выделения в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>;</p> <p>(конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самооценка с;</p> <p>использованием;</p> <p>"Оценочного листа";;</p>	<p>Российская электронная школа http://resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
------	--	---	---	---	---	--	---

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	1	<p>14.11.2022</p> <p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных; обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; «Капалуха»; «Весенний остров»; А. И. Куприн «Скворцы»; К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра;</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев;</p> <p>;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; ;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки;</p> <p>;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои);</p> <p>;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль Практическая работа Самооценка с; использованием; "Оценочного листа";;</p>	<p>Российская электронная школа http:// resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
-------	---	----	---	---	--	---	--

1.11.	Произведения о детях	13	0	1	07.11.2022	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; ; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики»; Н. Г. Гарин Михайловский «Детство Тёмы»; Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль Практическая работа Самооценка с; использованием; "Оценочного листа";;</p>	<p>Российская электронная школа http:// resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс</p>
-------	----------------------	----	---	---	------------	--	--	---

;

Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;
нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;
сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;
установление взаимосвязи между поступками;
чувствами героев;
определение авторского отношения к героям;

;

Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; ;
Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;
формулирование вопросов по основным событиям сюжета;
восстановление нарушенной последовательности событий;
нахождение в тексте заданного эпизода;
составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;
смысловых частей;
определение завязки;
кульминации;
развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана;
оценка совместной деятельности;

;

Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;

;

Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;

;

Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; ;
Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;

;

Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»;

;

;

представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка;
оглавление;
аннотация;
предисловие;
иллюстрации;
сноски;
примечания);

<http://kopilurokov.ru>
Образовательный портал
«Видеуроки»
<https://videouroki.net>
Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок
<https://infourok.ru>
Сетевое образовательное сообщество учителей
Мультиурок <https://multiurok.ru>

1.12.	Пьеса	5	0	1	<p>22.11.2022</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например; С. Я.; ; Маршак «Двенадцать месяцев»; Е. Л. Шварц «Красная»; ; «Шапочка» (одна по выбору); ; Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика; ; Учебный диалог: анализ действующих лиц; обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом; ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки); каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене; ; Чтение по ролям; ; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы; распределение ролей; подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»; «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»; подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля; ; ;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<p>Российская электронная школа http://resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
-------	--------------	---	---	---	--	------------------------------------	---

1.13.	Юмористические произведения	6	0	1	<p>08.11.2022</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений;</p> <p>оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки»;</p> <p>В. В.;</p> <p>;</p> <p>Голявкина «Никакой горчицы я не ел»;</p> <p>М. М. Зощенко «Ёлка»;</p> <p>«Не надо врать»;</p> <p>Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; ;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>выбор интонации;</p> <p>отражающей комичность ситуации;</p> <p>;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;;</p>	<p>Российская электронная школа http:// resh.edu.ru Учительский портал http://www.usportal.ru Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
-------	------------------------------------	---	---	---	--	---	--

1.14.	Зарубежная литература	8	1	1	<p>23.11.2022</p> <p>Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»;</p> <p>Ш. Перро «Спящая красавица»;</p> <p>Х.-К. Андерсен «Дикая лебеди»;</p> <p>«Русалочка»;</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев;</p> <p>;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;</p> <p>;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт;</p> <p>;</p> <p>«Путешествие Гулливера» (отрывки);</p> <p>Марк Твен;</p> <p>;</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнивание героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев; Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт;</p> <p>Марк Твен;</p> <p>Л. Кэрролл;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>составление выставки книг зарубежных сказок;</p> <p>книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;</p>	<p>Контрольная работа;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Российская электронная школа http://resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
-------	-----------------------	---	---	---	---	---	--

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	1	17.11.2022	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»;</p> <p>В. П. Бороздина «Первый в космосе»;</p> <p>И. С.;</p> <p>;</p> <p>Соколова-Микитова «Родина»;</p> <p>Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; заполнение схемы;</p> <p>;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе; работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа ;</p>	<p>Российская электронная школа http:// resh.edu.ru</p> <p>Учительский портал http://www.usportal.ru</p> <p>Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://kopilurokov.ru</p> <p>Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Инфоурок https://infourok.ru</p> <p>Сетевое образовательное сообщество учителей Мультиурок https://multiurok.ru</p>
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	15				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина)	1	0	0	02.09.	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	05.09.- 09.09	Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0		12.09- 16.09

6.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	19.09 - 23.09.2022	Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	1		Практическая работа; Устный опрос; Самооценка с использованием Оценочного листа;
10.	Фольклор как народная духовная культура. Виды фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).Классификация фольклорных жанров.Смысл и задачи фольклорных произведений.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	0	0	26.09 – 30.09	Устный опрос;
12.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Устный опрос;

13.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
14.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича.	1	0	0	03.10-07.10	Устный опрос;
15.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	1		Устный опрос. Практическая работа.; Самооценка с использованием Оценочного листа;
17.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	10.10-14.10	Устный опрос;
18.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос;

19.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0	17.10-21.10	Устный опрос;
21.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	24.10-27.10	Устный опрос;
24.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;

25.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0		Устный опрос;
26.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	1	07.11.- 11.11	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
28.	Представление о басне как лироэпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0		14.11- 18.11.
30.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1	0	0	Устный опрос;	
31.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

32.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	21.11-25.11	Устный опрос;
33.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
34.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос;
35.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	1	28.11-02.12	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
37.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
38.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	05.12-09.12	Устный опрос;

39.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	12.12.- 16.12	Устный опрос;
42.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;

43.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	19.12-23.12	Контрольная работа;
45.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0		Контрольная работа;
47.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	26.12 09.01-13.01	Устный опрос;
48.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
49.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос;

50.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	1		Практическая работа;
51.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	16.01-20.01	Устный опрос;
52.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
53.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
54.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	23.01-27.01	Устный опрос;
55.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	1		Практическая работа;
57.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	30.01-03.02	Устный опрос;

58.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
60.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	1	06.02 – 10.02	Практическая работа;
61.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос;

63.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	13.02-17.02	Устный опрос;
64.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0		Устный опрос;
65.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Устный опрос;
66.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	20.02-24.02	Устный опрос;
67.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
68.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос;
69.	Автор, читатель. Литературный герой, персонаж, характер.	1	0	1	27.02-03.03	Практическая работа;
70.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;

71.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	06.03-10.03	Устный опрос;
73.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0		Устный опрос;
74.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
75.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план.	1	0	0	13.03-17.03	Устный опрос;
76.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0		Устный опрос;

77.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
78.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение.	1	0	0	20.03- 23.03	Устный опрос;
79.	Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	0	0		Устный опрос;
81.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	03.04- 07.04	Устный опрос;
82.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация.	1	0	1		Практическая работа;
83.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства	1	0	0	10.04- 14.04	Устный опрос;
85.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1	0	1		Практическая работа;

87.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	17.04-21.04	Устный опрос;
88.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Устный опрос;
90.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	24.04-28.04	Устный опрос;
91.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики.	1	0	1		Практическая работа;
92.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	02.05-05.05	Устный опрос;
94.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		Устный опрос;
95.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	1		Практическая работа;

96.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Средства художественной выразительности.	1	0	0	10.05- 12.05	Устный опрос;
97.	Промежуточная аттестация.	1	1	0		Контрольная работа;
98.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по анalogии или по контрасту, оценка поступков героев.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	15.05- 19.05	Устный опрос;
100.	Типы книг (изданий): книга- произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос;
101.	101. Работа с источниками периодической печати. Задачи библиографической литературы	1	0	1		Практическая работа;
102.	102. Создание выставки библиографий. Устное высказывание	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Крылова, О. Н. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 4 класс. Типовые тестовые задания / О. Н. Крылова. – М. : Экзамен, 2012.
2. Мисаренко, Г. Г. Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.
3. Чтение. 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.
4. Справочник учителя начальных классов / сост. Е. М. Елизарова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учи.ру
Российская
электронная школа <http://resh.edu.ru>
Учительский
портал <http://www.uchi.ru>

ucportal.ru
Сайт интернет-
проекта «Копилка уроков сайт для
учителей» 1-4 класс <http://kopilurokov.ru> Образовательный
портал
«Видеоуроки»
<https://videouroki.net> Сетевое
образовательное
сообщество
учителей Инфоурок <https://infourok.ru>
Сетевое
образовательное
сообщество
учителей
Мультиурок <https://multiurok.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Печатные пособия

Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Литературное чтение 1-4 класс» Интерактивное учебное пособие Литературное чтение 4 класс: Книги Древней Руси, страницы Старины Седой, писатели и поэты 19 века.; Писатели и поэты XX в., поэтические страницы, зарубежные писатели, словари, справочники, энциклопедии.

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок
2. Ноутбук
3. Экран проекционный
4. Принтер

